

FRACTAL

•RIDE•

PARADE

COSA RAPOZO

PALMA

fractal ride parade

Esta exposición está conformada por un nuevo cuerpo de obra que aglomera intereses materiales y conceptuales trabajados en los últimos dos años. Durante ese periodo, la utilización de un tipo de pelo sintético -que parece haber sido arrancado del cuerpo de un animal salvaje- me ha ayudado a construir vestigios corporales que responden a narrativas sobre lo natural. Simultáneamente, he consolidado un interés por incorporar dispositivos de presentación y por generar ambientaciones específicas del espacio que es habitado por mis piezas. Con base en lo anterior, sé que el estado actual de mi práctica dispone escenas donde lo cotidiano, popular y reconocible se hace presente sin dejar de agregar capas de reflexión crítica.

Es reciente y cada vez más constante experimentar arrebatos intensos (casi esquizofrénicos) que solicitan marcar postura tajante y atentar en contra del humanismo. Particularmente contra ese humanismo hegemónico que se ha dedicado a atravesar cuerpos que se aventuran a rozar otras lógicas. Me perturba que el humanista -modelo estelar- se congratule al ver que la maquinaria que inventó ha aprendido a activarse automáticamente y, sin darme cuenta, soy parte del desfile.

fractal ride parade es un despliegue de piezas escultóricas y ensambles que aluden al carrusel a través del uso de elementos formales que lo caracterizan. De esta manera articulo una reflexión donde el carrusel es una metáfora del colonialismo, donde la animalidad es puesta en escena, domesticada y convertida en espectáculo. A partir de la fragmentación de un todo y la selección de pedazos, esbozo una tensión entre lo festivo/naïf (el carrusel como atracción) y lo violento (un cuerpo hipotético empalado y obligado a cumplir un ciclo de paseo).

Cabe mencionar que mis pensamientos han puesto al cuerpo del animal muy cerca del cuerpo femenino. Primero, porque somos cuerpos que históricamente hemos sido hostigados y, en segundo lugar, porque me interesa la potencia que adquieren ambos cuerpos juntos en el plano de la ficción y la especulación hasta materializarse en el campo de la representación. Las piezas que conforman esta exposición se dividen en marquesinas, poles y dibujos rupestres. Las marquesinas son entendidas como portales que encierran una realidad paralela donde lo salvaje persiste como cuento parcialmente accesible. Los poles (acto de agencia y objetivación a la vez), al mostrarse protagonistas, se proyectan descarados aunque el movimiento al compás y los elementos que le ornamentan lo vinculen a un ritual de ofrenda. Por último, los dibujos rupestres son considerados como comentarios que acompañan los gestos antes descritos; pellejos duros con una historia orgánica que les antecede son marcados con siluetas propias del entendimiento humano.

fractal ride parade es un muestrario visual donde cualquier intento por acercarse a un estadoprimigenio se convierte en coreografía.

cosa rapozo





Marquesina 'A'

2025

Piel sintética intervenida, bordado, Mdf, impresión 3D, esmalte.

100 x 118 x 12.5 cm - 39 3/8 x 46 1/2 x 4 7/8 in

PLM-CR25-06

Pieza única



Marquesina 'B'

2025

Piel sintética intervenida, Mdf, impresión 3D, esmalte.

47 x 51 x 9.5 cm - 18 1/2 x 20 1/8 x 3 3/4 in

PLM-CR25-07

Pieza única



Marquesina 'C'

2025

Piel sintética intervenida, Mdf, impresión 3D, esmalte.

47 x 110 x 7.5 cm - 18 1/2 x 43 1/4 x 3 in

PLM-CR25-08

Pieza única





Marquesina 'D'

2025

Piel sintética intervenida, Mdf, impresión 3D, esmalte.

72 x 113 x 9.5 cm - 28 3/8 x 44 1/2 x 3 3/4 in

PLM-CR25-09

Pieza única



Marquesina 'E'

2025

Piel sintética intervenida, Mdf, impresión 3D, esmalte.

70 x 59 x 10 cm - 27 1/2 x 23 1/4 x 4 in

PLM-CR25-10

Pieza única



Marquesina 'F'

2025

Piel sintética intervenida, Mdf, impresión 3D, esmalte.

70 x 115 x 7.5 cm - 27 1/2 x 45 1/4 x 3 in

PLM-CR25-11

Pieza única





Dibujo Rupestre I

2025

Pastel sobre pergamino y molduras de madera

52 x 48 cm - 20 1/2 x 18 7/8 in

PLM-CR25-12

Pieza única



Dibujo Rupestre II

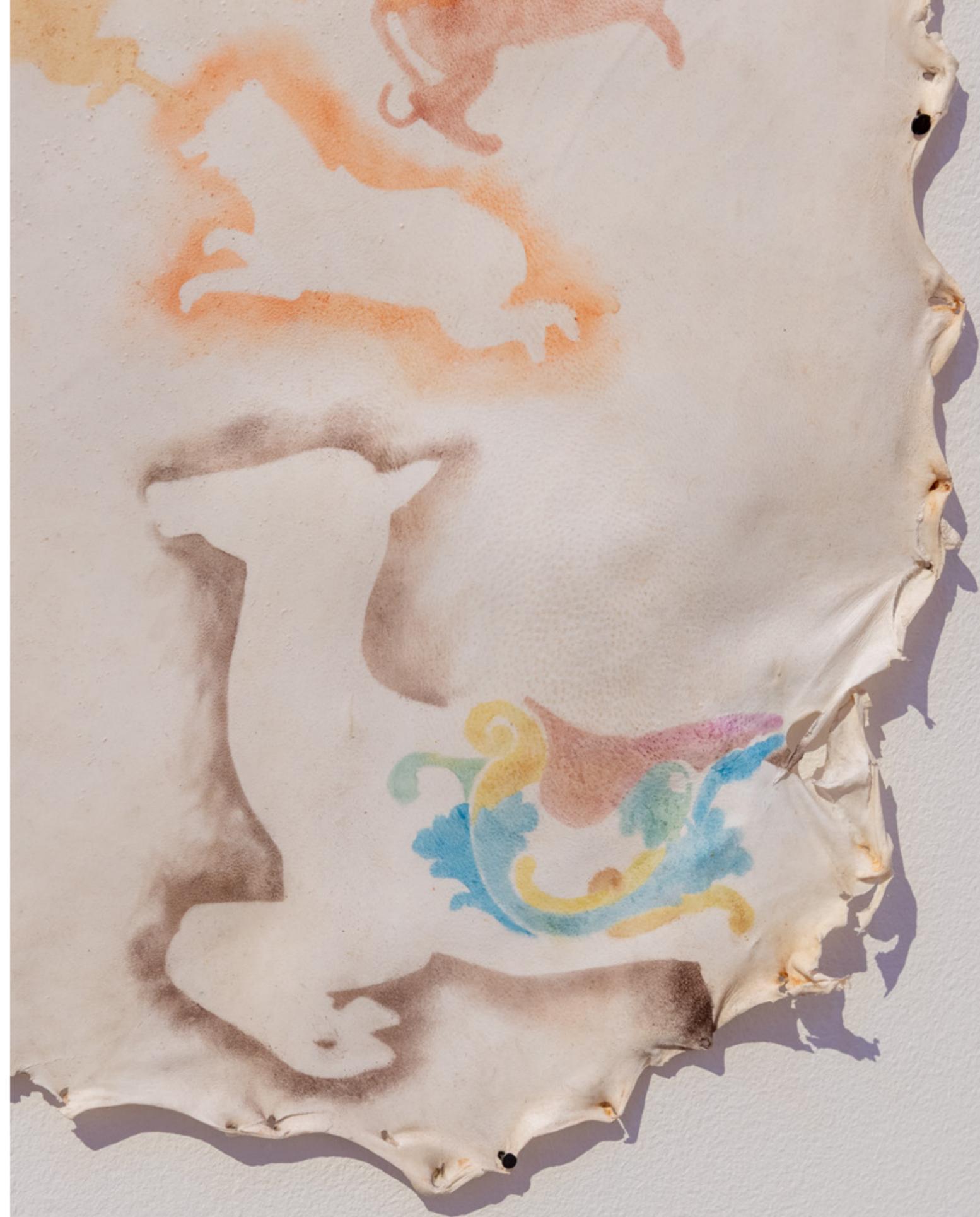
2025

Pastel sobre pergamino y molduras de madera

50 x 84 cm - 19 3/4 x 33 1/8 in

PLM-CR25-13

Pieza única



Dibujo Rupestre III

2025

Pastel sobre pergamino y molduras de madera

60 x 43 cm - 23 5/8 x 16 7/8 in

PLM-CR25-14

Pieza única





Dancing Pole I

2025

Mdf, madera, esmalte, impresión 3D, motor.

202 x 60 x 40 cm - 79 1/2 x 23 5/8 x 15 3/4 in

PLM-CR25-15

Pieza única





Dancing Pole II

2025

Mdf, madera, esmalte, impresión 3D, motor.

202 x 60 x 40 cm - 79 1/2 x 23 5/8 x 15 3/4 in

PLM-CR25-16

Pieza única







Pellejo
2023
Piel sintética intervenida y fundición en metal a la cera perdida.
230 x 90 x 10 cm - 90 1/2 x 35 3/8 x 4 in
PLM-CR25-20
Pieza única



cosa rapozo

(Dolores hidalgo, México, 1987)

cosa rapozo es una artista originaria de Guanajuato que actualmente reside y trabaja en la Ciudad de México. Su práctica artística es una combinación del acto de pensar y del acto de hacer, culminando frecuentemente en obras tridimensionales. El centro de sus líneas de pensamiento es el análisis del campo psicoafectivo del ser avergonzado como producto de sociedades saqueadas y desmoralizadas. Recientemente, indaga desde una perspectiva de género en arquetipos de figuras femeninas que incorporan elementos de una naturaleza “salvaje”.

Su obra se distingue por un abordaje multidisciplinario que se inspira en fenómenos cotidianos de la cultura popular globalizada. La utilización de materiales sintéticos, vitrinas de exhibición y objetos integrados a través del ensamble reflejan una postura crítica frente a una realidad actual compuesta por simulaciones y metarrepresentaciones.

Los proyectos más recientes, como Lupercalia Indómita (2023), Wildlife insights (2024) y Fiera antigua que perfuma (2024) cuestionan las formas en que se materializan los acuerdos sociales frente a actitudes inherentemente indomables. Estas exploraciones utilizan la piel sintética para la construcción de cuerpos abstractos que oscilan entre lo animal y lo humano.

Es Maestra en Artes por la Universidad de Guanajuato. Su práctica se ha beneficiado del Programa Jóvenes Creadores correspondiente al FONCA (2015-16) y del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico PECDA del Estado de Guanajuato (2017).

En 2024 participó ‘La Voz de la Montaña’ en la 15va. Bienal FEMSA en la cual le fue comisionada la pieza ‘Wildlife insights’. En 2025 tendrá una exposición individual en el Espacio Uno del Museo MARCO en Monterrey.

Fue coordinadora del espacio independiente Obra Negra (2018-20) y fundadora de su Programa de Producción Artística (PROA), dedicados a la preservación y divulgación de la práctica artística contemporánea del bajo. Siendo coordinadora de este espacio fue beneficiaria de diversos apoyos para espacios independientes, entre estos los emitidos por instancias como la Secretaría de Cultura, el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG) y el Patronato de Arte Contemporáneo (PAC).

Actualmente forma parte del colectivo Dolores Hidalgo.

fractal ride parade es la primera exposición individual de cosa rapozo con PALMA.



PALMA

PALMA es una galería de arte contemporáneo fundada en Guadalajara, Jalisco. La galería trabaja con un grupo de artistas jóvenes de mediana carrera que representan una mirada generacional particular que responde a su historia y contexto con propuestas sólidas y disruptivas y con investigaciones de largo aliento.

En la búsqueda de nuevas formas y lenguajes del arte que surgen de una nueva generación, la galería cuenta en paralelo con un programa curatorial bajo formato de 'project room' que otorga lugar a artistas emergentes.

Para cualquier información sobre la exposición, las piezas, el artista o la galería, favor de contactar a:

Diego Ascencio Fuentes
Director
+52 33 1075 9072
diego@palmagaleria.com

Adriana Mercado
Asociada de ventas
+52 33 1403 8880
adriana@palmagalería.com

López Cotilla 1360 Col. Americana. 44160
Guadalajara, Jal. México

www.palmagaleria.com
@palmagalería